



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

发往“一带一路”沿线国家和地区，并在印尼、菲律宾、南非、匈牙利、英国、美国、澳大利亚及台湾地区落地印刷发行

2024年1月27日 星期六 印尼版 第995期

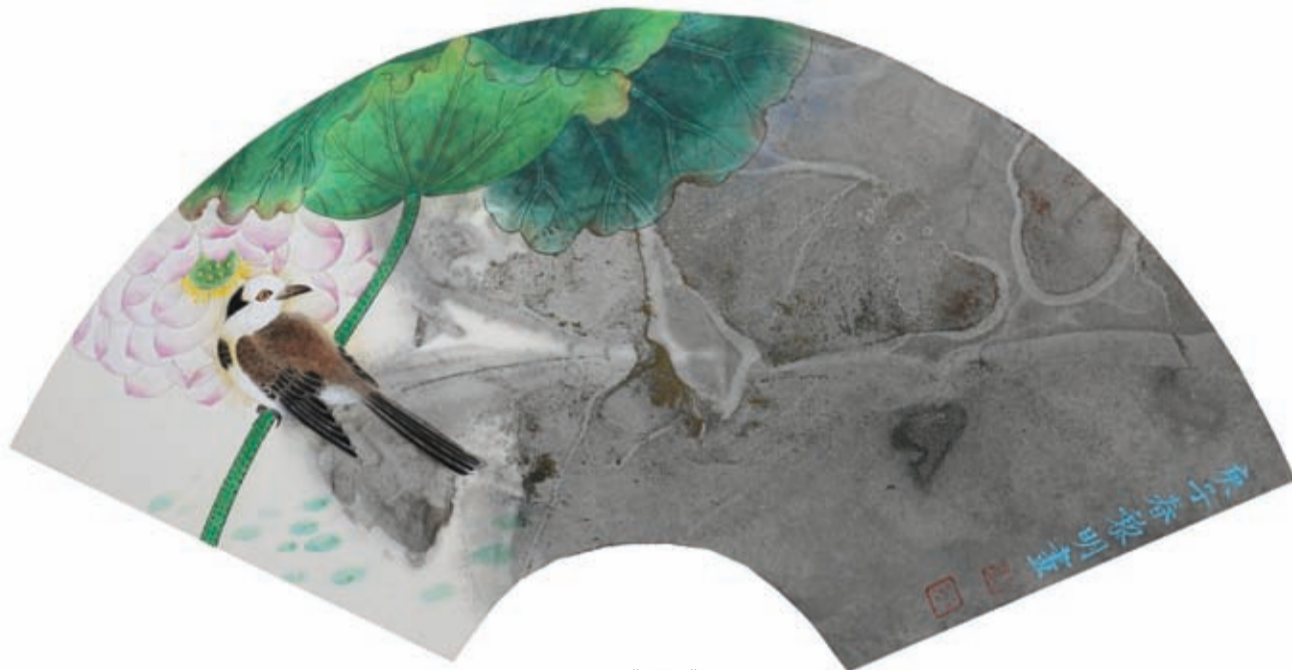
詹黎明，中國美術家協會會員、中國工筆畫學會會員、中國民主促進會會員。畢業于中國美術學院國畫專業，結業于中央美術學院蔣采萍重彩畫高研班、唐秀玲重彩畫工作室、紫苑書院張立辰工作室，北京李可染青年畫院畫家、北京燕山國畫院副院長、朱子書畫院副院長、福州市烟山畫院畫師、李耕畫院畫師。出版有作品集《水鄉花鳥畫法》《工筆仙鶴畫法》《工筆花鳥小品畫法》《詹黎明工筆畫禽鳥》等。



八閩文化藝術
海外推介



▲《有魚圖》



▲《塘趣》

重彩畫以礦物色為基調，是重要的繪畫藝術，在中國繪畫史上占有重要位置。我國古代繪畫常用朱紅色、青色，故稱畫為“丹青”，民間稱畫工為“丹青師傅”，也泛指繪畫藝術，如《晉書·顧愷之傳》“尤善丹青”。“丹青”本指丹砂青腹礦石顏料，不易褪色。

唐代是一個極其繁榮發達的社會，在藝術上有唐三彩、民間彩陶、民間壁畫，今天我們看到的敦煌壁畫着色華麗，使用了石青、石綠、朱砂等礦物色，唐朝的“重彩”畫更是輝煌燦爛，獨據畫壇高位，對後代的繪畫產生了很大的影響。

“黃家富貴”指的是五代花鳥畫兩大流派中的一個派系，以擅長畫珍禽異獸的宮廷畫院畫家黃筌為代表，又稱“黃筌畫派”“黃派”，風格富貴華麗，在中國花鳥畫史上占有重要地位，是北宋宮廷花鳥畫的標準。趙佶作為當朝皇帝，崇尚“黃家富貴”，對於精工富麗的“黃家富貴”風格有着根深蒂固的愛好。

就是在今天，“黃家富貴”的重彩畫藝術風格依然受到大眾的喜愛。

蔣采萍先生是中央美術學院教授，在繼承傳統重彩畫基礎上又有自己的創造，在他的影響下，我對中國傳統繪畫有了新的認識，對重彩畫藝術有了新的感悟，對創作思想、立意、構思有了新的體會，對運用構圖、形式來表現思想情感有了新的體悟，對運用材料、技法、礦物色、泊等來豐富完善畫面有了新的掌握。

我的繪畫藝術在不斷思考、總結的過程中得到提升，傳統、現代、生活、藝術、立意、構思、表現、技法、重彩等詞匯交匯于我腦中。

我創作的《窗系列——晨曦》參加“翰墨齊魯·全國中國畫作品展”獲優秀作品獎，這幅作品創意來自于現實中的觀察。每天一推開窗戶，窗外的空氣、陽光便灑進室內，清新的空氣、柔美的陽光與現代快節奏的生活相互交織。為了表達這樣的一個意境，我沒有用太多的色彩，以墨色為主，衝以金雲母，好象是晨曦灑在樹枝上，是意匠的表達而不是自然光影的再現，畫面呈現出一種和諧、靜謐的美。《傾輝輝暮色》參加“美麗中國——中國重彩畫作品展”在中國美術館展出，這幅畫表現的是在灑滿月光、如華靜謐的夜色中，祇有鳥兒在它的王國中鳴叫，以靜襯動，以聲音來表現夜色的靜，烘托出喧鬧的都市人們對寧靜的天地、夜色的渴望。在背景上用象牙黑來襯托一大片用石青畫成的萬年青，月光灑在地面上，用金和珍珠白雲母調出的色彩恰到好處地表現出月的朦朧。《蕉林晨曲》這幅畫寫生于西雙版納，這幅畫的主色調為白色，襯托出火雞的黑色，為了豐富畫面，我吸取了敦煌壁畫的藝術效果，白做斑駁處理。

在觀賞完北京故宮博物院的藏品展後，《韓熙載夜宴圖》《千里江山圖》等作品時時浮現在我的腦海中。我想這些作品之所以能夠成為精典、能夠流芳百世，成為後人傳移模寫的对象，是跟作者生活的時代有關。富有創造力、經濟繁榮、充滿自信的今天，有着敦煌夢的畫家們正走在築夢的道路上，在作品中努力創造出反大映大時代、大繁榮、大境界的偉大作品，再創中國重彩畫新的藝術輝煌。

藝無止境，我會沿着這樣的路子繼續探索創作出更多符合時代審美的作品。（詹黎明）

中國重彩畫的現代意義 「黃家富貴」



▲《蕉林晨曲》



▲《黑牡丹》



▲《碩果》



▲《相伴》

